

# УДК 658.512.23

## Модульная мебель как система нового образа жизни.

Демина Влада Сергеевна

*Студент 2 курса,*

*кафедра «Промышленный дизайн»*

*Московский государственный технический университет*

*Научный руководитель: Е. Н. Шайманова,*

*Старший преподаватель кафедры «Промышленный дизайн»*

**Ключевые слова:** модульная мебель, трансформер, адаптивная среда, социальный дизайн, Джейн Джекобс, социология города, гибкие пространства, эргономика, хакатон, custom made, сценарное проектирование, зрелый выбор, осознанное потребление, тактильность, полифункциональность, микрожилье, реконфигурация, новая искренность, турбулентность среды, диван-гармошка, коллаборативные пространства, человекоцентрированный дизайн, мобильность, текстиль в интерьере, дерево в дизайне, быстрая трансформация, событийность пространства.

**Аннотация:** В статье рассматривается концепция модульного мебельного комплекта для пространств, отвечающих сценариям современной городской жизни. Опираясь на принципы функционализма европейского модернизма и дополняя их идеями Джейн Джекобс о разнообразии и динамике городской среды, проект трактует мебель как инструмент адаптации пространства. Предлагается система из дивана, стола и полки, позволяющая быстро менять функции пространства в соответствии с изменяющимися жизненными процессами.

Современный городской житель существует в режиме полифункциональной реальности: сегодня его квартира – офис для работы над стартапом, завтра – штаб командного хакатона, послезавтра – пространство для отдыха и релаксации. Традиционная статичная мебель, доставшаяся от эпохи монументального дизайна, не успевает за этим ритмом, поскольку требует физических усилий для перестановки и не позволяет быстро менять функцию помещения. Актуальность работы обусловлена необходимостью создания адаптивной предметной среды, которая соответствовала бы динамике

проектной деятельности и сценарному характеру использования жилья. Цель исследования – разработать и обосновать концепцию модульного мебельного комплекта, обеспечивающего экстремально быструю реконфигурацию пространства одним пользователем. В задачи входило: определить ключевые параметры модульной системы, разработать прототип и провести его эргономическую оценку.

Методология работы базируется на анализе классических и современных теорий социально ориентированного и функционального дизайна. Сценарный подход к проектированию жилого пространства имеет глубокие исторические корни. В 1920-е годы Маргарете Шютте-Лихоцки при создании «Франкфуртской кухни» впервые применила хронометраж движений и жесткую привязку предметной среды к рабочим процессам (workflow), заложив основы эргономики и сценарного моделирования. Принципы функционализма, стандартизации и ориентации на «жизненные процессы», развитые школой Баухаус, сформировали понимание мебели не как декора, а как инструмента обслуживания повседневных действий человека.

Однако если классический модернизм стремился к жесткой фиксации функции, то современная реальность требует гибкости и разнообразия. Для обоснования необходимости полифункциональной среды работа обращается к социологическим принципам Джейн Джекобс, изложенным в книге «Смерть и жизнь больших американских городов». Джекобс показала, что жизнеспособность городских районов обеспечивается разнообразием функций, плотностью использования и наличием «глаз на улице» – неформального наблюдения, делающего пространство отзывчивым. Хотя эти идеи относятся к урбанистическому масштабу, они продуктивно экстраполируются на уровень интерьера: подобно тому, как город нуждается в смешанном использовании территорий, современное жилье требует возможности быстрой смены сценариев – от работы до отдыха, от коллективной деятельности до уединения.

В рамках проектного эксперимента применялись методы эргономического моделирования и сценарного проектирования, а также макетирование для проверки узлов соединения.

В результате разработан комплект из трёх элементов: дивана-гармошки, стола-трансформера и полки. Диван-гармошка представляет собой компактный модуль. Полка представляет собой модуль, который может соединяться со столом. Ключевая инновация – система быстрого соединения с магнитной фиксацией, позволяющая пользователю стыковать и разъединять элементы без инструментов за одну-две минуты. Все элементы выполнены из дерева, обеспечивающего тактильность и долговечность, и

сменных текстильных чехлов, которые выступают гибким интерфейсом и позволяют обновлять цветовое решение.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении методологического аппарата промышленного дизайна за счет интеграции сценарного подхода, восходящего к традициям европейского модернизма, и принципов разнообразия, сформулированных в урбанистике. Практическая значимость состоит в возможности внедрения разработанной модульной системы в типовое жилье, коворкинги, студенческие общежития и временные коллаборативные пространства. Кроме того, модульная конструкция и выбор натуральных материалов отвечают тренду на осознанное потребление и зрелый выбор, когда ценность вещи определяется не демонстративной роскошью, а способностью качественно обслуживать изменяющиеся потребности человека.

Таким образом, в ходе исследования был сделан ряд выводов. Во-первых, статичная мебель не соответствует современным сценариям полифункционального жилья. Во-вторых, сценарный подход, заложенный в традиции европейского модернизма (М. Шютте-Лихоцки, Баухаус), в соединении с принципами разнообразия Дж. Джекобс позволяет сформировать адекватную теоретическую базу для проектирования адаптивной среды. В-третьих, предложенный модульный комплект с разработанными узлами соединения позволяет достичь требуемой скорости реконфигурации одним пользователем. В-четвертых, использование дерева и ткани обеспечивает тактильность и соответствует принципам осознанного потребления. В эпоху турбулентности и проектной деятельности мебель должна перестать быть просто украшением интерьера и стать инструментом управления средой обитания – работать с той же скоростью, с какой человек управляет своим цифровым миром.

# Литература

1. Джекобс Дж. Смерть и жизнь больших американских городов / Джейн Джекобс ; пер. с англ. — М. : Новое издательство, 2011. — 460 с.
2. Папанек В. Дизайн для реального мира / Виктор Папанек ; пер. с англ. Г. Северской. — 8-е изд. — М. : Издатель Дмитрий Аронов, 2022. — 415 с. : ил.
3. Папанек В. Зеленый императив: экология и этика в дизайне и архитектуре / Виктор Папанек ; пер. с англ. — London : Thames & Hudson, 1995. — 256 с. : ил.
4. Норман Д. Дизайн привычных вещей / Дон Норман ; пер. с англ. — New York : Basic Books, 2013. — 368 с. : ил.
5. Александр К. Язык шаблонов: города, здания, строительство / Кристофер Александр, Сара Исикава, Мюррей Сильверштейн ; пер. с англ. — New York : Oxford University Press, 1977. — 1171 с. : ил.