

УДК 74.01/.09

ВЛИЯНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ АСПЕКТОВ НА РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОГО ДИЗАЙНА

Дарья Сергеевна Андрюшина

*Студентка 2 курса, бакалавриат,
кафедра «Промышленный дизайн»
Московский государственный технический университет*

*Научный руководитель: А.Е. Алымова,
Старший преподаватель кафедры «Промышленный дизайн»*

Ключевые слова

Дизайн СССР, социокультурные факторы, хронология дизайна, история дизайна

Революция. Укрепление нового строя

С приходом нового строя, в общество пришла и новая культура. В образовавшемся государстве началось становление нового искусства, называемого "авангард" (от французского *avant-garde* — передовой отряд). "Социальная психология, характерная для революционных масс тех лет, благоприятствовала распространению художественных идей, отрицавших традиционные эстетические принципы", — С. Хан-Магомедов. Из этого можно сделать вывод, что при быстрой трансформации культуры происходит не только возникновение новых жанров, стилей и направлений в течение короткого времени, но и образование принципиально новых форм художественной деятельности. «Рассматривая искусство начала XX века в России с позиций формообразования в современном дизайне (проблем, правил, перспектив развития), смыслообразующим фактором, заявленным автором супрематизма К.С. Малевичем является феномен "ноль формы"», — утверждают Жирякова А.Д. и Назаров Ю.В. Многие авторы считают началом дизайна в СССР именно период расцвета течений супрематизма и конструктивизма. К.С. Малевича и В.Е. Татлина — личностей, стоявших у истоков супрематизма и конструктивизма соответственно, можно назвать пионерами советского дизайна. Хотя их подходы во многом различались — Малевич искал новые живописные формы «из ничего», с помощью «Интуитивного Разума» и воплощал их на плоскости, а Татлин, в свою очередь, стремился отойти от самой плоскости и преобразовывать материальную среду, где главными были "Конструкция, объем и материал". С возникновением ВХУТЕИНа, затем ВХУТЕМАСа, идеи русских авангардистов послужили основой становления дизайн-образования в СССР. Там преподавали и вносили наибольший вклад в формирование учебных программ. А.М. Родченко, Л.М. Лисицкий, А.А. Веснина Н.А. Ладовский и др. Факт возникновения ВХУТЕМАС в Советской России свидетельствует о том, что государство нуждалось в новой художественно-промышленной школе, подкреплённой идеологией государства для формирования новой культуры. К концу 1920-х годов советское искусство стало не только агитационным инструментом, оно срослось с производством и было популяризировано в мире.

30-е — 50-е годы. Тоталитаризм и дизайн

"Развитие советского дизайна в 1930-е годы шло в трех основных направлениях: конструирование новой техники, оформительское искусство и самодеятельное техническое творчество и изобретательство", — пишет Сложеникина Н.С. Ясно, что дизайн в 1930-х годах уже имел определённое предназначение — создание новых решений для массового

производства. Это означало прирост городского населения, большее количество рабочих мест на производствах, а значит, увеличение объемов выпускаемой продукции. Соответственно, дизайн был ориентирован на стандартизацию и тенденции технологий производства, которые менялись с развитием науки. 1935 год ознаменован открытием Московского метро, первые станции которого сегодня являются памятниками дизайна, архитектуры и искусства того времени. Первое советское метро (кассы, головные вагоны) было оформлено в аэродинамичном стиле. Стоит заметить, что обтекаемые формы были актуальны в 30-х — 50-х годах прошлого столетия в американском дизайне. Однако, главной задачей американского дизайна было "продать" новую модную форму изделия потребителю, что свойственно капиталистическому государству, в СССР же, в силу менталитета и идеологии того времени, главным фактором была практичность, улучшение характеристик изделия.

Предметная среда в 30-е годы выполняла идейно-политические функции. Посуда, предметы интерьера, фасады зданий были оформлены агитационными призывами, хвалебными изображениями символов партии и вождя.

Дизайн 50-х — 80-х годов

После тяжёлых послевоенных лет в СССР наступил период «оттепели» (с середины 1950-х годов по середину 1960-х). Экономика начала стремительное развитие. Быстро развивалась промышленность, ввиду нарастания темпов научно-технического прогресса. Это послужило причиной основания ВНИИТЭ (Всесоюзный Научно-Исследовательский Институт Технической Эстетики) в 1962 году «под эгидой Государственного комитета СССР по науке и технике в соответствии с постановлением Совета Министров СССР № 349 "Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования"». К этому времени дизайн как новый вид деятельности уже сформировался и надёжно укрепился в СССР. "Техническая эстетика", как и другая наука, должна была иметь прочную теоретическую базу. Специалисты ВНИИТЭ проводили исследования, анализировали и синтезировали информацию, устанавливая критерии и требования "Технической эстетики" в условиях актуальных на тот момент возможностей производства.

"Весь комплекс требований технической эстетики и вся совокупность потребительских свойств изделий условно разделялись на две группы: 1) требования, обеспечивающие получение полезного эффекта при потреблении изделия; 2) требования, характеризующие материальные затраты на производство и эксплуатацию изделия". Также Н. С. Сложеникина раскрывает первую группу требований, включая социальные требования, утилитарно-функциональные, эргономические и эстетические. Переходя к общему облику дизайна 60-х, здесь всё еще были обтекаемые аэродинамичные формы, вдохновлённые первым в истории полётом Ю. А. Гагарина в космос.

В 1970-х в результате холодной войны образовался "железный занавес". Это препятствовало сотрудничеству и обмену опытом дизайнеров СССР и Запада. "Развитие советского дизайна шло путем приказных мероприятий, спускаемых сверху". Политическая обстановка в стране не способствовала развитию дизайна. В 1970-х годах в политике начался период "застоя". Однако, в это время на дизайн больше воздействовал научно-технический прогресс, экономика и политика могли бы оказать лишь негативное влияние. Во ВНИИТЭ продолжались исследования и разработки, также в стране возникали другие группы, занимающиеся "художественным конструированием". К середине восьмидесятых возобновился контакт советских и западных дизайнеров, разработки СССР принимали участие в международных выставках. В 1987 году учреждена организация "Союз дизайнеров СССР", обозначившая своим появлением важность отрасли для промышленности, экономики. В этом же году в Москве прошла выставка "Дизайн США", благодаря которой

советские дизайнеры открыли для себя мир современного западного дизайна, который был очень разносторонним и многофункциональным.

Наступают 90-е годы, 25 декабря 1991 года Советский Союз прекращает существование. С этого момента начинается история российского дизайна.

Заключение

Дизайн СССР прошёл извилистый путь вместе с тем государством и обществом, в котором он существовал. Мало того, появление этого вида деятельности напрямую связано с возникновением Советского Союза. Резюмируя то, что изложено выше, можно сделать определённые выводы. Во второй, третьей и четвёртой декаде прошлого столетия определяющим фактором развития для нового вида деятельности являлись политика и идеология. Общественные настроения были подконтрольны посылу, который транслировался через агитационный дизайн того времени. В 50-х годах XX века политика всё ещё влияла на творческо-прикладную деятельность, но доминирующим фактором стало стремительное развитие науки. В 1960-х политика, как определяющий аспект в дизайне, начала постепенно ослаблять позиции. Она стала как бы косвенным фактором. Научно-технический прорыв, гордость за достижения советской инженерии и полёт первого человека в космос определяли формообразование и настроение дизайна. В начале 70-х отрасль переживает кризис, обусловленный негативным влиянием политики и экономики, а затем, ближе к началу 80-х снова набирает обороты благодаря прекращению изоляции и новым научным достижениям. Можно сказать, что определяющим фактором дизайна СССР всегда была политика, так как от неё в большинстве случаев зависело появление или исчезновение других аспектов.

Литература

1. *С. Хан-Магомедов* Архитектура советского авангарда. Книга первая. Проблемы формообразования. Мастера и течения. - М.: Стройиздат. 1996. 709 с.
2. *Жирякова А.Д., Назаров Ю.В.* Мироздание и жизнеустройство в концепциях формообразования К.С. Малевича и В.Е. Татлина. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/mirozdanie-i-zhizneustroystvo-v-kontseptsiyah-formoobrazovaniya-k-s-malevicha-i-v-e-tatlina> (дата обращения 16.01.2019)
3. *А.С. Шатских, А.Д. Сарабьянов, К.С. Малевич:* собрание сочинений. В 5 т. Т 1. Статьи, манифесты и другие работы 1913-1929 / ред. А.С. Шатских, А.Д. Сарабьянов. М.: Гилея 1995. 395 с.
4. *Хлебников А.С.* Методология формообразования в Баухаузе, ВХУТЕМАСе и ИНХУКе. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-formoobrazovaniya-v-bauhauze-vhutemase-i-inhuke> (дата обращения 19.01.2019)
5. *Н.С. Сложеникина* Основные этапы развития российского и зарубежного дизайна. - М.: ФЛИНТА. 2014. 368 с.
6. *Казьмина М.В., Осипов В.А.* Экономическое развитие СССР 1930-х годов в современной отечественной и зарубежной историографии. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekonomicheskoe-razvitie-sssr-1930-h-godov-v-sovremennoy-otechestvennoy-i-zarubezhnoy-istoriografii> (дата обращения: 04.02.2019)
7. *Бугаева Е.А.* Зарождение промышленного дизайна в СССР. Режим доступа: http://earchive.tpu.ru/bitstream/11683/31628/1/conference_tpu-2016-C24_V1_p518-521.pdf (дата обращения: 05.02.2019)
8. *Шабатура Л.Н., Шпильская К.А.* Формирование этики дизайнера. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-etiki-dizaynera> (дата обращения: 07.02.2019)

