

## УДК 74.01/09

### СОВЕТСКИЙ ДИЗАЙН И ВСЕМИРНЫЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ 1925-1988ГГ.

Алёна Алексеевна Гладченко

*Студент 2 курса, бакалавриат  
кафедра «Промышленный дизайн»  
Московский государственный технический университет им.Н.Э.Баумана*

*Научный руководитель: А.Е. Алымова,  
старший преподаватель кафедры «Промышленный дизайн»*

Работа посвящена проведению анализа экспозиций и павильонов СССР на Всемирных промышленных выставках в период с 1925 по 1988 года. Целью статьи является прослеживание эволюции советской архитектуры на примере выставочных павильонов, а также то, как воспринимал мир советский дизайн.

В СССР до 70х годов слово «дизайн» принципиально не использовалось по причине запрета на заимствованные у Запада «буржуазные» термины. Вместо него проектировочно-художественная деятельность именовалась «технической эстетикой» или же «художественным конструированием» [1].

Всемирные промышленные выставки (они же «ЭКСПО») обязаны своим появлением британскому Королевскому обществу ремесленников и принцу Альберту. Великая выставка промышленных работ всех народов, состоявшаяся в 1851 году в Лондоне, стала первой международной выставкой подобного толка, также ознаменовав собой начало промышленной революции. Традиционно на выставках представлялись характерные для той или иной страны товары, предметы народного искусства, технологические и технические инновации [2].

Впервые Советский союз представил свои достижения в области промышленности и искусства на Всемирной Выставке 1925 года в Париже. Связано это было, прежде всего, с тем, что годом ранее Франция одной из первых признала только что появившуюся страну и установила с ней дипломатические отношения. Участие в ЭКСПО-25, как и в других последующих, было важно для продвижения советской идеологии.

Советские павильоны привлекали на выставку огромное количество посетителей, где бы она ни проходила. Павильон был не только образцом современного искусства, архитектуры и скульптуры СССР, но и также являлся объектом, несшим в себе суть социализма.

В основном советские павильоны по концепции можно разделить на два типа: монументально-художественные («Рабочий и колхозница», «Новый советский человек») и представляющие современную архитектуру (павильон «Москва», ЭКСПО-67, Монреаль, Канада; павильон ЭКСПО-25, Париж, Франция; уменьшенная модель станции метро «Маяковская» на ЭКСПО-39, Нью-Йорк, США; и др.)

Манера представления экспозиции на выставке также носила патриотический характер. Так, например, на выставке 1939 года в Нью-Йорке павильон, по облику своему повторявший амфитеатр, был украшен барельефными портретами первого председателя Совета Народных Комиссаров РСФСР В. И. Ленина и генерального секретаря Компартии И. В. Сталина.

Советская экспозиция, включающая и павильоны, на всех промышленных выставках представляла не столько искусство и промышленность, сколько идеологию, которая лежала в основе художественной деятельности «дизайнеров» того времени.

Проектировочно-художественная деятельность СССР была и остаётся уникальным явлением, которое теперь многим известно как «советский дизайн». Советские павильоны являются одними из самых ярких образцов пропагандистского искусства XX века.

### Литература

1. *Глазычев В.Л.* О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970. 192 с.
2. *Мезенин Н.А.* Парад всемирных выставок. Москва: Знание, 1990. С.160.
3. *Chandler A.* The exposition internationale des Arts et Techniques dans la vie moderne. Available at: [www.arthurchandler.com/paris-1937-exposition](http://www.arthurchandler.com/paris-1937-exposition) (accessed: 13.03.2019).
4. *Большаков И.Г.* Всемирный смотр. Успех СССР на Всемирной выставке в Брюсселе. М., 1959.
5. *Посохин М.В.* Архитектура «ЭКСПО-70». М., 1970.
6. Historical dictionary of world's fairs and expositions, 1851-1988 / *John E. Findling*, ed. New York etc.: Greenwood press, 1990. XIII, 443 p.
7. Всемирная выставка World Expo 2010. Режим доступа: <http://expo2010.formika.ru/about/history> (дата обращения: 27.01.2019).