

УДК 658.512.23

СТРУКТУРНАЯ ОТКРЫТОСТЬ ВЕЩИ НА ПРИМЕРЕ УЛИЧНОГО СВЕТОДИОДНОГО СВЕТИЛЬНИКА

Мария Сергеевна Коваленко

*Студентка 6-го курса, специалитет,
кафедра “Промышленный дизайн”*

Московский государственный технический университет им. Н.Э.Баумана

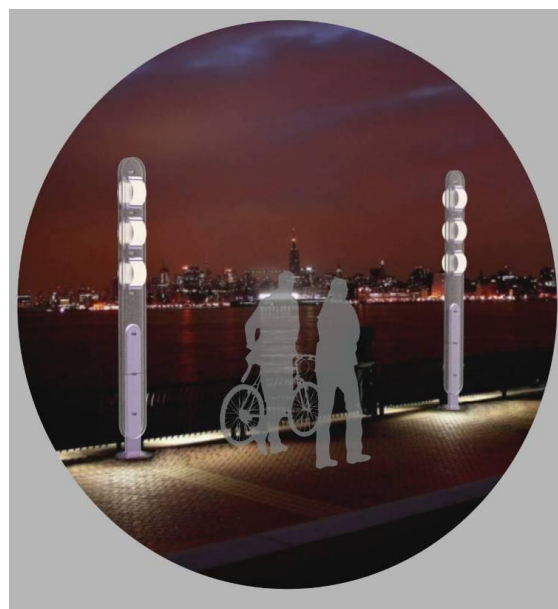
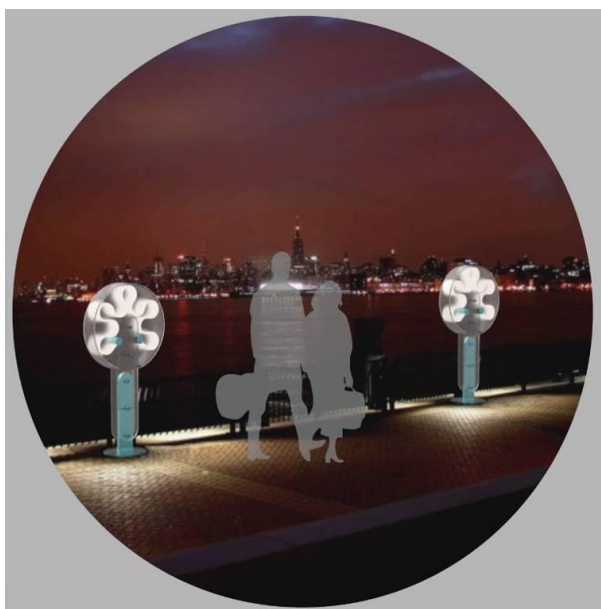
*Научный руководитель: И.Н.Лысенко,
Ведущий преподаватель кафедры “Промышленный дизайн”*

Распространенный сегодня подход в конструирование вещи заключается в следующем: нужно скрыть её технические, «некрасивые» части под гладкой оболочкой, за которой уже совсем не видно, что это за вещь. Примеров вокруг нас множество: двигатель под бампером машины, цоколь лампочки, печатающая головка в принтере, матрица в цифровом фотоаппарате.

Я же предлагаю сделать вещь более открытой, показать пользователю, как она работает, разделить с ним технологические тайны и сделать его нашим соучастником. Это своеобразная игра с пользователем, в которой он прикладывает определённые усилия и узнаёт что-то новое об окружающем мире.

Таким образом, мы можем не прятать технические части, а делать их активными участниками композиции.

Описанный выше принцип я назвала принципом структурной открытости вещи. Исходя из него я проектировала уличные светодиодные светильники.



В светильниках использована светодиодная силиконовая лента с матовым покрытием, которая выполняет роль рассеивателя. Сложная изогнутая форма этой ленты уже показывает всем, что светильники работают на светодиодах, так как ленту такой формы нельзя получить, используя другие источники света. То есть нам сразу понятно, что эти светильники – светодиодные.

Светодиодная лента крепиться к клеммам. Клеммы в данном случае – большие яркие цилиндры, являющиеся важной частью композиции. Мы понимаем - питание светодиодных лент осуществляется через эти клеммы. Электричество к клеммам подается с помощью токопроводящего покрытия – это ещё один активный композиционный элемент. Крепеж тоже не скрыт, а выделен, поэтому мы сразу понимаем конструкцию светильников.

Все основные элементы светильника – силиконовая светодиодная лента, токопроводящее покрытие, клеммы, крепёж – не спрятаны от пользователя, а играют важную роль в композиции. Пользователь видит, как работает светильник, откуда берётся энергия, какая технология используется для получения света, как скреплены разные части устройства. Это не закрытое устройство, где все тайны спрятаны внутри, а открытое, где пользователю всё просто и ясно. Такой светильник не только выполняет свою прямую функцию, но и вызывает интерес, привлекает внимание и заставляет задуматься об устройстве вещей. Этим и хорош принцип структурной открытости, который я и предлагаю использовать всем дизайнерам как один из методов решения стоящих перед ними задач.

Литература:

1. *Папанек В.* Дизайн для реального мира.- Д.Аронов, 2008.-416с.
2. *Власов В.Г.* Стили в искусстве. - Спб., 1998г.
3. www.omami.ru – О дизайне с любовью