

УДК 658.512.23

ИССЛЕДОВАНИЯ К ПРОЕКТУ МОДУЛЬНОГО РАБОЧЕГО МЕСТА

Элина Николаевна Голубева

*Студентка 6 курса,
кафедра «Промышленный дизайн»
Московский государственный технический университет им. Н.Э.Баумана*

*Научный руководитель: М.М. Михеева,
ведущий преподаватель кафедры «Промышленный дизайн»*

В настоящее время в мире очень популярны различные виды ручного творчества. Для многих оно становится основной статьёй семейного дохода, потому что «хэнд мейд» востребован сегодня как никогда прежде. Актуальным вопросом становится оснащение рабочих мест для такого рода занятий. Для дизайнерской разработки важно определить, насколько универсальным должно быть рабочее место, чтобы им можно было удовлетворить как можно большее количество людей, занимающихся самыми разными видами творчества. Кроме того, необходимо учитывать, что большинство из них работает дома в стесненных условиях, кто-то уделяет этому свое основное время, а кому-то рабочее место требуется время от времени.

Рукоделие было популярно издавна, и проблема специальной мебели для него не оставалась без внимания. В музеях сохранились столики, создаваемые для мастериц в 18-19 веках, которые поражают как своей художественной ценностью, так и продуманной функциональностью.



Рисунок 1. Столики рукодельниц 18-19 веков.

Сейчас люди проводят много времени за столами, которые не отвечают необходимым требованиям. К оборудованию для ручного творчества должны быть применены особые подходы, так как это совершенно нестандартный вид деятельности. Продукция, производимая рукодельницами, пользуется спросом, оригинальна и необычна, чего не скажешь о рабочих пространствах, которые предлагаются для них на рынке. Как показало исследование, специализированная мебель в продаже отсутствует, эта ниша ничем не заполнена. Умельцы выходят из положения за счет

приспособления того, что уже имеется в доме, под собственные нужды. Поэтому разработка оборудования для ручного творчества не только своевременна, но и может оказаться чрезвычайно востребованной.

По результатам исследований для предстоящего проекта сделан ряд выводов:

- Мебель должна быть трансформируемой, чтобы пользователи имели возможность разворачивать и убирать свое рабочее пространство по необходимости.
- Мебель должна быть в достаточной степени универсальной, чтобы удовлетворять нужды людей, занимающихся самыми разными видами творчества.
- Мебель должна быть модульной и состоять из набора унифицированных взаимозаменяемых элементов, чтобы пользователь мог подобрать необходимый ему комплект и сформировать собственное рабочее место с максимально удобным результатом.

Литература

1. В. Папанек «Дизайн для реального мира» - 3-е изд.-изд. Д. Аронов, 416 с.
2. Особенности производства и декора трансформируемая мебель [Электронный ресурс]- Режим доступа http://www.lignaur.ru/pages.htm?id_page=590
3. Как будет выглядеть мебель в будущем [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.rusarticles.com/mebel-statya/kak-budet-vyglyadet-mebel-v-budushhem-5715853.html>
4. Стол-тумба для вязальной машины[Электронный ресурс]- Режим доступа http://www.igra-v-biznes.okis.ru/table_vz.html
5. Как правильно оборудовать место для рукоделия? Идеи, чертежи. [Электронный ресурс]- Режим доступа <http://www.liveinternet.ru/users/3924481/post297278430/>